



Esta Exposición nace con la idea de presentar al público un viaje estético, didáctico e histórico a través de una serie de retratos siguiendo un hilo conductor "**el jazz y las 12 notas**" y a la vez necesario para conocer profundamente a cada personaje desde su trayectoria profesional y humana y su legado al mundo de la música y en concreto a el movimiento jazzístico hasta nuestros días.

Hace 5 años emprendí este maravilloso camino, nuevo para mí, de la mano del profesor y Amigo **Francisco Armas Padrón** acercándome y dándome las herramientas necesarias para abordar este Arte Plástico.

Siempre estuve atraído por el mundo estético, viniendo de la rama de la música no he podido evitar que mis dos mundos se mezclaran. Cada personaje está plasmado desde la visión interna, onírica e intangible desde el corazón.

El Arte sirve para remover consciencia, sensibilidad pero también contar historias, como en la música.

He tratado de exponer a cada músico, su mirada, su pose, en definitiva, su vida como las 12 notas cromáticas de una escala, combinando incluso algunas frases que tienen un sentido interno y que simbolizan a cada personaje. Trabajo realizado en técnica sepia, carboncillo y lápiz compuesto, desfilando personajes como **Alcide Yellow Nuñez** clarinetista de orígenes Isleño hasta **Quincy Jones Jr.** Leyenda viva de esta música popular americana.

He intentado desde el trabajo duro, la honestidad y desde las buenas relaciones embarcarme en este maravilloso viaje a través de las líneas invisibles del dibujo junto con las notas musicales, en realizar una especie de sinfonía plástica de los personajes expuestos que tanto me han ayudado y enriquecido por su maestría, vida y trabajo a través de sus carreras musicales.

Cabe mencionar a tres excelentes mujeres que contribuyeron a enriquecer el panorama musical jazzístico de la época, tanto **Mary Lou Williams** como **Nina Simone** y **Billie Holiday** aportaron esa visión femenina a este movimiento cultural y musical que fue el Jazz. Espero que les guste.

Antonio Damián Hernández.



EXPOSICIÓN TRIBUTO AL JAZZ POR ARTSOROSKY

12 sonidos, 12 retratos





Ramón Farrán Sánchez (Barcelona, enero de 1939)

Es un baterista de jazz, arreglista, productor, compositor y director de orquesta español.
Es el fundador de la Fundación Orquesta Nacional de Jazz de España (FONJAZZ).

El Jazz es un lenguaje musical, emocional y creativo en tiempo real sobre una base armónica estructurada previamente.

Escuché Bebop por primera vez cuando tenía ocho años y desde entonces supe mi futura trayectoria musical.

Cuando fundé la Orquesta Nacional de Jazz de España en el año 1999 tuve la oportunidad de escuchar y conocer a casi todos los músicos españoles o residentes en España, con los cuales tuve el placer de trabajar - entre ellos Antonio Hernández, más conocido como A. Sorosky.

Además de ser un excepcional músico y ejecutante del trombón, Antonio es un magnífico artista con el lápiz, que en esta ocasión presenta su exposición de dibujos de músicos de Jazz. La divulgación en cualquier manifestación artística de este movimiento musical, jazz, es suficiente para mi aceptar una petición de escribir una introducción para el catálogo de la misma, y en este caso, conociendo su habilidad, respeto y amor para este lenguaje del Bebop, es un enorme placer presentar su exposición del mundo del Jazz y poder tener la ocasión de agradecerle la divulgación de este particular movimiento creativo musical del lenguaje jazz.

Ramón Farrán

www.farranmusic.com



Music & Breath

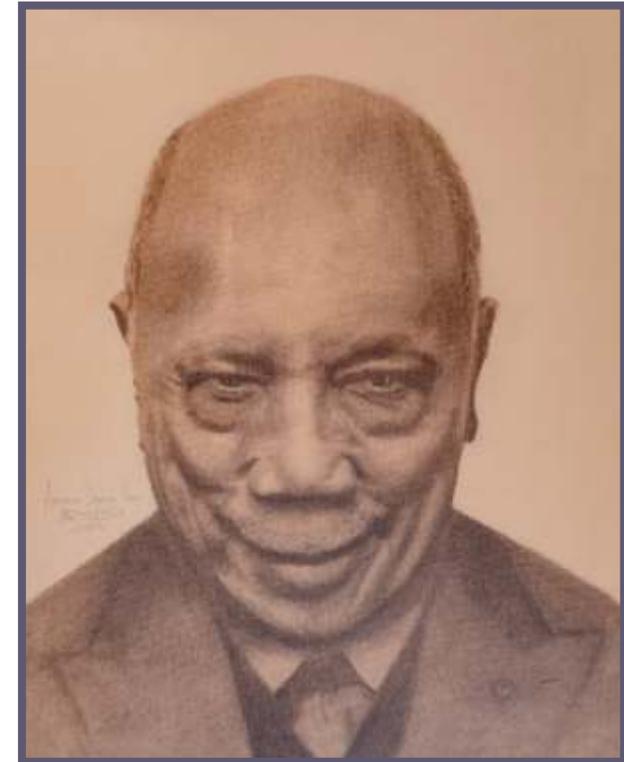
ARTSOROSKY

Nota SOL #

Reconoce el valor de la vida.

QUINCY JONES

1933



Técnica sepia

Año 2021

Med. 45x50 cm



Music & Breath
ARTSOROSKY

Nota SOL
Comparte lo que sabes.
CLARK TERRY
1920 - 2013



Técnica sepia
Año 2021
Med. 65x50 cm



Davide Battaglia
Artista y Profesor de Arte

www.davidebattaglia.com

Cuando pienso en Antonio, pienso en líneas invisibles. Es gracioso, ya que hablamos de un dibujante, y aquellos que practican este oficio atestiguan su presencia en el mundo a través de las líneas. Sin embargo, lo que no se ve no siempre está ausente y en este caso se convierte en la demostración de la profundidad del trabajo de Antonio, de la posibilidad de leerlo por capas. Líneas, hilos, que surcan el mar remontando el curso de la historia entre las Islas Canarias y Luisiana (allí donde el Jazz nació y donde muchos colonos canarios se asentaron en el siglo XVIII), hilos que unen diferentes artes como el dibujo y la música, líneas como las del pentagrama de donde “cuelgan” las notas (Antonio es músico profesional), hilos y líneas que precisamente porque pueden ser invisibles unen lo intangible (otro ámbito de investigación personal de Antonio) al mundo material; por último, líneas que unen las vidas de los personajes de esta galería (12, igual que las notas en la escala cromática), personajes que para ser plasmados en papel necesitan líneas, líneas de construcción que estructuran el rostro en su fase de esbozo y que luego son borradas por el uso sabio y asiduo del difumino, volviéndose precisamente invisibles.

Líneas de construcción, por lo tanto de preparación, del retrato. Hace falta mucho estudio antes de dejarse llevar, ya sea por un trazo instintivo o una línea musical improvisada; improvisación que es una de las principales características de ese género que Antonio homenajea a través de los rasgos somáticos y las poses de su Maestros (del género, y de Antonio).

En las elecciones representativas y posturales Antonio decide dar protagonismo, aparte de los rostros, a los instrumentos, a los brazos y manos, en definitiva a todo lo que concurre a nivel físico, muscular, nervioso e incluso espiritual a la identidad del músico. En las posturas complejas, en la inclinación de las columnas vertebrales, en las tensiones del cuello y de los dedos que atraviesan la mayoría de estos cuerpos, Antonio imprime su sensibilidad, probándose en la representación de diferentes texturas (metales, teclas, arrugas, pliegues) que dan forma al esfuerzo creativo y al *soul* de los personajes, todo en el signo de un blanco y negro que es drama, conflicto en el teatro del Arte y de la Vida.

Es un viaje, lo que Antonio nos ofrece. Cada viaje necesita sus caminos, sus trazados, sus líneas - visibles o invisibles que sean - que pueden partir de no-lugares - el espíritu creador es uno de ellos - y llegar a los lugares concretos representados por los talleres de pintura, por los Jazz Clubs, por un archipiélago en medio del Atlántico o por los barrios de Nueva Orleans donde hace más de un siglo se tocaron las primeras notas sincopadas que dieron vida al Jazz.

Davide Battaglia
Artista y Profesor de Arte



Music & Breath

ARTSOROSKY

Nota LA

Reconvierte tu dolor en propósito.

BILLIE HOLIDAYS

1959 - 1995



Técnica sepia
Año 2023
Med. 48x49 cm



Music & Breath

ARTSOROSKY

Nota FA#

Comprende el valor que tienen las relaciones.

MANUEL ANGEL LORENZO ALEGRIA

(Mangue) 1962 - 2019



Técnica sepia
Año 2020
Med. 46x61 cm



Music & Breath

ARTSOROSKY

Nota FA

Haz lo que no se haya hecho nunca.

THELONIUS MONK

1910 - 1981



Técnica sepia
Año 2023
Med. 48x49 cm



Music & Breath

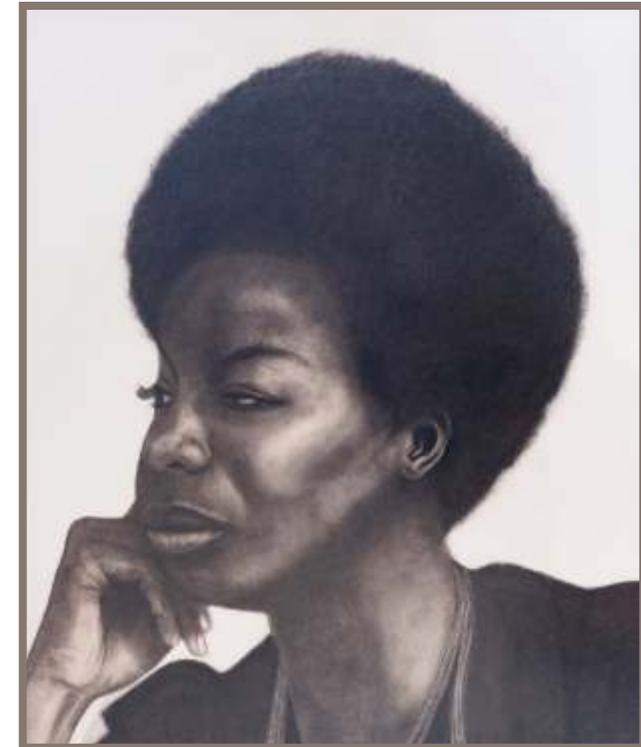
ARTSOROSKY

Nota LA#

Si puedes verlo, puedes serlo.

NINA SIMONE

1933 - 2003



Técnica lapiz compuesto
Año 2021
Med. 55x47 cm



Music & Breath
ARTSOROSKY

Nota SI

Hay que ir para saber.
ALCIDE YELLOW NUÑEZ
1884 - 1934



Técnica sepia
Año 2020
Med. 99x36 cm



Music & Breath
ARTSOROSKY

Nota MI

El poder de que te subestimen.
MARY LOU WILLIAMS
1910 - 2014



Técnica sepia
Año 2021
Med. 54x47 cm



Music & Breath

ARTSOROSKY

Nota RE #

Evita la parálisis por análisis.

GEORGE ROBERTS

1929 - 2014



Técnica carboncillo

Año 2019

Med. 59x49 cm



Music & Breath

ARTSOROSKY

Nota DO

Establece tus puntos de referencia.

RON CARTER

1937



Técnica sepia

Año 2021

Med. 50x39 cm



Music & Breath
ARTSOROSKY

Nota Do#

Estate siempre preparado
para una gran oportunidad.

ART FARMER
1928 - 1999



Técnica sepia
Año 2021
Med. 47x60 cm



Music & Breath
ARTSOROSKY

Nota RE

Mejora el hemisferio izquierdo de tu cerebro.

JOHN COLTRANE
1926 - 1967



Técnica sepia
Año 2021
Med. 52x38 cm